**Orientación y guía de estudios de Morfología Visual**

**Este NO es un trabajo práctico, es una guía de preguntas para hacer una actividad en el colegio en fecha a designar. Todo el material para responderle está disponible en el blog del docente o lo puede enviar la preceptora vía whatsapp. Consultas al docente solo por mail a hernanbanez@gmail.com**

**Primer Cuatrimestre**

**Introducción al diseño y la comunicación.**

1. Explique qué es la morfología y el diseño gráfico. Cada una en no más de dos renglones.
2. ¿Qué es y quién creó la lingüística? Dibuje el esquema binario con el significante “pelota”.
3. ¿Qué es y quién creó la semiología? Explíquelo utilizando las palabras “semiosis”, “polisemia” y explique en dos renglones cada uno al ícono, índice y símbolo.
4. ¿Qué es la percepción? Explíquela en tres renglones.
5. ¿Cuál es la diferencia entre connotación y denotación? Explíquela en tres renglones y dé ejemplos.
6. ¿Cuál es la diferencia entre publicidad y propaganda? Explíquela en tres renglones y dé ejemplos.
7. Ley de Gestalt: explique en dos renglones cada uno las leyes de cierre, semejanza, proximidad. Haga un dibujo de cada uno que no sea el del apunte.

**Historia del arte.**

1. Haga una línea de tiempo ubicando los períodos donde se dan los tres momentos vistos en la materia: arte medieval, clásico y vanguardias. Ubicá los movimientos que corresponden a cada uno.
2. Resuma en tres renglones cada una a los artes medievales: románico y gótico.
3. ¿Qué importancia tuvo el Renacimiento que genera un quiebre para la humanidad? Resuma sus características más importantes.
4. Resuma en tres renglones las características del barroco y el neoclásico
5. ¿Recuerda qué artistas latinoamericanos vimos en el MALBA? Puede buscar la obra permanente en internet para mencionarlos. Si no fue a la excursión entre a la web oficial del museo [www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar)
6. Resuma en tres renglones a cada una de las vanguardias mencionando sus artistas más importantes. A la escuela de la Bauhaus dedíquele 6 renglones.
7. SOLO PARA CUARTO TURNO TARDE: A. Haga una línea de tiempo ubicando los movimientos vistos en la materia: arte medieval y clásico. Ubicá todos los estilos y autores.

B. De cada movimiento, elegí una obra clásica (podés buscarla en Youtube) de algún autor, repasala y aprendela.

**Segundo cuatrimestre**

**Diseño y diagramación**

15 – Busque una foto en una revista que pueda marcar TODOS los planos y ángulos de cámara tal como hicimos en clase. Si no tiene revistas pregunte al docente o busque en la biblioteca de la escuela.

16- Color: Haga un cuadro comparativo y mencione: primarios / secundarios / opuestos-complementarios / pasteles / terciarios.

17 – Lea los significados de los colores y resuma en tres palabras a cada uno de estos colores: anaranjado, rojo, violeta, marrón.

18 – Marcas: Enumere y dé ejemplos que no estén en el apunte de los cinco tipos que hay.

19- Busque piense un ejemplo de cada uno de logo, iso, imago e isologo y dibújelos.

20 – ¿Cuáles son las cuatro leyes del equilibrio? Resúmalas en tres renglones cada una y haga dibujos que lo expliquen.

21- ¿Cuáles son las cuatro familias tipográficas? Vuelva a las revistas y dé un ejemplo de cada una. Piense marcas que sirvan de ejemplo de cada una.